



King's Research Portal

Document Version

Early version, also known as pre-print

[Link to publication record in King's Research Portal](#)

Citation for published version (APA):

Zaccarini, M. Z. (2009). *Feste delfiche (1927 e 1930): Fotografie degli Archivi Storici del Museo Benaki di Atene*. (Diari del Mediterraneo; Vol. 2). La Mandragora.

Citing this paper

Please note that where the full-text provided on King's Research Portal is the Author Accepted Manuscript or Post-Print version this may differ from the final Published version. If citing, it is advised that you check and use the publisher's definitive version for pagination, volume/issue, and date of publication details. And where the final published version is provided on the Research Portal, if citing you are again advised to check the publisher's website for any subsequent corrections.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the Research Portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognize and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the Research Portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the Research Portal

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact librarypure@kcl.ac.uk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Diari del Mediterraneo

2

collana diretta da Andrea Nanetti e Luigi Tomassini

Matteo Zaccarini

Feste Delfiche (1927 e 1930)

Le fotografie degli Archivi Storici del Museo Benaki di Atene

Delphic Festivals (1927 and 1930)

The Photographs of the Historical Archives of the Benaki Museum of Athens

Con una Prefazione di Andrea Nanetti

With a Preface by Andrea Nanetti

Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Ateneo di Bologna
Dept. of Histories and Methods for Cultural Heritage Preservation of the University of Bologna
Museo Benaki di Atene
Benaki Museum of Athens

Meduproject and Editrice La Mandragora
Imola 2009

Questo volume è stato stampato grazie al contributo finanziario della Fondazione Flaminia e della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna per la mostra *Fotografie inedite di monumenti classici dagli Archivi Storici del Museo Benaki di Atene, 1880-1930* (Ravenna, Palazzo dei Congressi, 18-31 maggio 2009), di cui il volume offre un catalogo selettivo dedicato alle sole Feste Delfiche (1927 e 1930). La mostra nasce dalla collaborazione tra il Museo Benaki (direttore Prof. A. Delivorrias) e il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna (direttore Prof. A. Pompilio), e presenta frutti del lavoro di catalogazione e digitalizzazione di fotografie svolto da M. Zaccarini negli Archivi Storici del Museo Benaki (Atene, 2.IV-3.IX.2007, tutor Dott.ssa V. Telikas) nell'ambito di un progetto "Leonardo Da Vinci" della Comunità Europea, coordinato e co-finanziato dalla Provincia di Ravenna, dal Consorzio Provinciale per la Formazione Professionale di Ravenna (Dott.ssa S. Rivola), dal Polo Scientifico-Didattico di Ravenna dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Prof.ssa E. Marchetti) e dal SIDI-Eurospostello della Camera di Commercio di Ravenna nell'ambito del progetto "Sviluppo di una rete europea a sostegno della conservazione e tutela del patrimonio culturale e ambientale". Il coinvolgimento del Museo Benaki e il tema del tirocinio "Inventariazione e digitalizzazione di materiale fotografico negli Archivi Storici del Museo Benaki di Atene" furono proposti e sostenuti dal Prof. A. Nanetti, che ha seguito M. Zaccarini durante tutto il tirocinio fino alla realizzazione della mostra.

This book has been printed thanks to the financial contribution of the *Fondazione Flaminia* and the *Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna*, with funds allocated for the photographic exhibition on *Photographs of Classical Monuments in the Historical Archives of the Benaki Museum of Athens, 1880-1930* (Ravenna, Palazzo dei Congressi, May 18-31, 2009). This book represents its catalogue focusing on the Delphic Festivals (1927 and 1930). All photographs are property of the Historical Archives of the Benaki Museum and come from private and still unpublished collections. This exhibition is the result of a collaboration between the Benaki Museum (Director Prof. A. Delivorrias) and the Dept. of Histories and Methods for Cultural Heritage Preservation of the University of Bologna. It comes from the cataloguing and photographic digitizing work performed by Dr. Matteo Zaccarini during a "Leonardo da Vinci" project (April 2-Sept. 3, 2007) at the Historical Archives of the Museum, under the tutorship of Dr. V. Tselikas, curator of the Archives. The "Leonardo da Vinci" internship has been carried out with the support of the European Community, coordinated and co-funded by Ravenna Province, Ravenna Provincial Consortium for Professional Education (Dr. Silvia Rivola), the Ravenna Branch of the University of Bologna (Prof. E. Marchetti), and SIDI-Eurodesk of the Ravenna Chamber of Commerce, within the project "Development of a European network in support and preservation of cultural and environmental heritage". The collaboration with the Benaki Museum and the subject "Inventory and digitizing of photographic material preserved in the Historical Archives of the Benaki Museum of Athens" is a proposal by Prof. A. Nanetti, who supervised M. Zaccarini for the duration of the internship until the set up of the exhibition.

Graphics of the Series "Mediterranean Diaries" by Caterina Minganti

Cover "_____", digitalized by M. Zaccarini and digitally restored by E. Para

Coedited by Meduproject and Editrice La Mandragora, Imola

ISBN 978-88-7586-?????

© Copyright 2009 Volume and Series - Meduproject® s.r.l. - www.meduproject.com

First Edition May 2009

Printed in Italy

SOMMARIO | INDEX

Prefazione di Andrea Nanetti	pag. 8
Preface by Andrea Nanetti	pag. 9
 Le Feste Delfiche di Eva Palmer e Angelos Sikelianos (1927 e 1930) di Matteo Zaccarini	 pag. 10
 The Delphic Festivals of Eva Palmer e Angelos Sikelianos (1927 and 1930) by Matteo Zaccarini	 pag. 11
 DIARIO DI VIAGGIO. Album di fotografie	
Sezione 1. Prometeo Incatenato (1927 e 1930)	pag. 18
Sezione 2. Supplici (1930)	pag. 24
Sezione 3. Agoni atletici (1927 e 1930)	pag. 26
 TRAVEL ACCOUNT. Album	
Section 1. Prometheus Bound (1927 and 1930)	pag. 18
Section 2. The Suppliants (1930)	pag. 24
Section 3. Athletics contests (1927 and 1930)	pag. 26

Prefazione

di Andrea Nanetti

Gli Archivi Storici del Museo Benaki di Atene conservano centododici fotografie delle Feste Delfiche organizzate da Angelos Sikelianos e da Eva Palmer negli anni 1927 e 1930. Le fotografie, depositate insieme a quattro diversi archivi famigliari, costituiscono un caso esemplare di come l'inventariazione e la digitalizzazione di testimonianze fotografiche relative alle memorie della Grecia classica possano divenire un luogo critico privilegiato per un'indagine tanto delle testimonianze archeologiche quanto della tradizione dell'antico tra Otto e Novecento. Questo lavoro del Dott. Matteo Zaccarini viene pubblicato in concomitanza con una mostra fotografica (Ravenna e Atene 2009), con cui vuole iniziare un momento di dialogo interdisciplinare tra archivisti, storici della fotografia, contemporaneisti e studiosi di storia, archeologia, drammaturgia e letteratura greca. Sul sito <http://www.selectedlibrary.com> gestito da Meduproject, società di tipo spin-off accademico gemmata dal Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei beni Culturali dell'Ateneo di Bologna, è disponibile una rielaborazione dei materiali presentati in questo lavoro di Matteo Zaccarini, che si propone come un progetto pilota finalizzato alla realizzazione di un'infrastruttura internazionale di censimento, indicizzazione e archiviazione delle immagini analogiche di beni archeologici greci conservate in archivi storici.

Preface

by Andrea Nanetti

The Historical Archives of the Benaki Museum of Athens preserve 112 photographs on the Delphic Festivals staged by Angelos Sikelianos and Eva Palmer in 1927-1930. These photographs, donated to the Museum with four different family archives, represent an exemplar model of how digitizing and inventoring photographic evidence concerning Classical Greece historical memory can become a privileged critical locus for research on both archaeological heritage and tradition of Antiquity between Nineteenth and Twentieth century. This work by Matteo Zaccarini is published in coincidence with a photographic exhibition (Ravenna, May 2009), with the purpose of launching a debate among archivists, historians of photography, contemporary historians and scholars Greek history, archaeology, dramaturgy, and literature. On <http://www.selectedlibrary.com> there is a collection of the materials presented in this work by Matteo Zaccarini. The website is powered and managed by Meduproject, a university spin-off company of the Department of Histories and Methods for Cultural Heritage Preservation of the University of Bologna. It aims to become a pilot project for surveying, indexing and recording analogic images concerning Greek archaeological heritage, which are held in historical archives.

Imola, April 2, 2009

Le Feste Delfiche di Eva Palmer e Angelos Sikelianos (1927 e 1930)¹

di Matteo Zaccarini

Il 9 e il 10 maggio 1927, sotto un cielo nuvoloso in clima di grande fermento, nel teatro del sito archeologico di Delfi tornarono a risuonare, dopo secoli di silenzio, antiche musiche e parole. Nella drammatica e solenne cornice creata dalla natura e dalle rovine di quello che fu il “centro del mondo”, la tragedia eschilea del *Prometeo Incatenato* fu l'evento cardine delle rinate Feste Delfiche, impressionando e commuovendo un pubblico che aveva colmato fino al limite gli spazi del teatro.

Lo studio delle Feste Delfiche è materia poco nota al di fuori della Grecia². Il soggetto racchiude una notevole complessità di temi, che in questa sede saranno solo accennati, dato lo scopo repertoriale di questa pubblicazione. Ideatori e organizzatori del progetto furono Angelos Sikelianos³ (1884-1951) e la moglie Eva Palmer⁴ (1874-1952). Sikelianos fu uno dei massimi esponenti della poesia greca degli inizi del XX secolo. Nel corso della sua carriera aveva tratteggiato l'*Idea*: costituire una comunità di uomini e donne illuminati nello spirito e nella mente, che sotto la guida della grande cultura greca classica generassero e diffondessero un messaggio di istruzione, prosperità, pace e dialogo, superando i particolarismi e i conflitti razziali, religiosi e culturali. Eva Palmer, statunitense di nascita ma greca per adozione e appassionata di archeologica, drammaturgia e musica antiche, aveva curato pressoché da sola la realizzazione di questo ideale, organizzando l'evento che doveva costituire il primo e grandioso passo verso l'*Idea Delfica*: la rinascita delle Feste sacre che avevano costituito momento di incontro e pace nelle turbolente vicende della Grecia antica.

Le Feste Delfiche furono organizzate con l'energia, la passione e l'entusiasmo di chi si dedica ad un sogno. Eva Palmer vi investì tutti i capitali di famiglia. Scarsissimi

¹ Questo testo è una sintesi di M. ZACCARINI, *Le Feste Delfiche (1927-30) di A. Sikelianos ed E. Palmer nelle fotografie del Museo Benaki di Atene*, in “AFT Rivista dell'Archivio Fotografico Toscano”, 2009, attualmente in corso di pubblicazione.

² Oltre agli studi indicati segnalo, per l'Italia, il lavoro di L. VENEZIA, ... [dati da inserire].

³ Alcuni riferimenti sulla produzione di Sikelianos e relativa critica: . μ , a 1884-1951: , , , / - π μ , , , 1971. B. LAVAGNINI, *Trittico Neogreco: Porfiras-Kavafis-Sikelianos*, Atene, Edizioni dell'Istituto Italiano di Atene, 1954; P. SHERRARD, E. KEELEY, *Angelos Sikelianos, Selected Poems*, Princeton University Press, 1979 (ed. bilingue). Per l'opera omnia: . (π μ), π : (6 tomi, produzione lirica), (5 tomi, prosa), μ (3 tomi, tragedie teatrali), , 1965-1985 e riedizioni successive.

⁴ L'autobiografia di Eva Palmer è curata da JOHN P. ANTON, *Upward Panic: the Autobiography of Eva Palmer-Sikelianos*, Coreographic and Dance Studies Volume 4, Harwood Academic Publishers, Routledge, 1993. Si veda anche A. LEONTIS, *Eva Palmer's Distinctive Greek Journey*, in V. KOLOCOTRONI, E. MITSIS, *Women Writing Greece. Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*, Amsterdam/NewYork, NY, 2008; . μ , Palmer- , in “ ” 1966, pp. 98-102.

The Delphic Festivals of Eva Palmer e Angelos Sikelianos (1927 and 1930)¹

by Matteo Zaccarini

On May 9-10th, 1927, under a cloudy sky and an enthusiastic atmosphere, in the ancient theatre of the archaeological site of Delphi, musics and words belonging to past times echoed after centuries of silence. In the dramatic and imposing setting created by nature and ruins of what once was “centre of the world”, the Aeschylus tragedy *Prometheus Bound* was the main event of the reborn Delphic Festivals, striking and touching an audience which had filled the theatre to its limits.

Research on the Delphic Festivals is limited and unfamiliar outside Greece². While it holds a considerable complexity of themes, these will not be discussed in detail in this book, as its purpose is to be a photographic repertoire³. Authors and creators of the event were Angelos Sikelianos⁴ (1884-1951) and his wife Eva Palmer⁵ (1874-1952). The former, intellectual and among the best-known exponents of Greek poetry of the early XX century, during his career had outlined the *Idea*: build up a community of men and women enlightened in both mind and spirit, who moving from the great classical Greek culture would create and spread a message of instruction, prosperity, peace and dialogue, overcoming particularisms and conflicts bounded to race, religion, culture. Eva Palmer, born in New York but in love with Greek culture and devotedly keen on archaeology, ancient drama and music, almost alone managed the concrete making of these principles, taking care of the event which had to be the

¹ This text is a synthesis of M. ZACCARINI, *Le Feste Delfiche (1927-30) di A. Sikelianos ed E. Palmer nelle fotografie del Museo Benaki di Atene*, in “AFT Rivista dell'Archivio Fotografico Toscano”, 2009, currently in publication.

² In addition to the mentioned studies, I report the work of L. Venezia [dati da inserire...].

³ I have already devoted myself to the study of several technical aspects of the Festivals, and I wish to further develop my research. See M. ZACCARINI, *Le Feste Delfiche (1927-30) di A. Sikelianos ed E. Palmer nelle fotografie del Museo Benaki di Atene*, in “AFT Rivista dell'Archivio Fotografico Toscano”, n° ???, 2009. See also L. VENEZIA, *Eva e Angelo Sikelianos: la rinascita della tragedia alle Feste Delfiche (1927, 1930)*, in ...

⁴ On Sikelianos' life, works and related critic: . . . μ , a 1884-1951: , , , - / - τ μ , , , 1971. B. LAVAGNINI, *Trittico Neogreco: Porfiras-Kavafis-Sikelianos*, Atene, Edizioni dell'Istituto Italiano di Atene, 1954; P. SHERRARD, E. KEELEY, *Angelos Sikelianos, Selected Poems*, Princeton University Press, 1979 (bilingual). His complete production: . . . (τ μ), τ : (6 tomes, lyric production), (5 tomes, prose), μ (3 tomes, drama), , 1965-1985.

⁵ The autobiography of Eva Palmer is edited by JOHN P. ANTON, *Upward Panic: the Autobiography of Eva Palmer-Sikelianos*, Harwood Academic Publishers, Routledge, 1993. See also A. LEONTIS, *Eva Palmer's Distinctive Greek Journey*, in V. KOLOCOTRONI, E. MITSIS, *Women Writing Greece. Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*, Amsterdam/New York, NY, 2008; . . . μ , Palmer- , in “ ” 1966, pp. 98-102.

furono gli appoggi esterni. Lo scetticismo del governo greco si unì all'aperta opposizione di studiosi e antichisti, che consideravano l'intento una sorta di sacrilegio. In anni in cui l'interesse per le rappresentazioni teatrali classiche in Europa era appena agli albori⁵, e in Grecia era del tutto trascurabile, il lavoro di Eva Palmer fu in massima parte pionieristico. Nel corso di circa due anni ella realizzò ogni aspetto delle Feste, a partire dai costumi, disegnati e cuciti personalmente, alle musiche realizzate sperimentalmente su scala modale bizantina al Conservatorio Nazionale di Atene dal suo mentore Konstantinos Psachos, alle danze e ai movimenti del coro concepiti in base alle pose osservate sulle pitture vascolari classiche e alla propria sensibilità personale. Pur concedendosi una serie di licenze storiche e ignorando volutamente gli studi accademici di settore, Eva Palmer riuscì in un'impresa che fu giudicata, dalla grande maggioranza del pubblico e della critica, uno splendido successo.

Se la forza espressiva e catartica del dramma eschileo era il fulcro delle Feste, gli spettacoli di contorno richiesero quasi altrettanti sforzi. Lunghi furono i preparativi e i tentativi necessari a realizzare gli agoni sportivi nello stadio antico, che vide atleti cimentarsi in prove fisiche e soldati dell'esercito greco esibirsi in panoplia da oplita e affrontarsi in danze pirriche ed esibizioni in armi. Una mostra di artigianato locale completava l'evento, creando una continuità e un legame materiale con la Grecia contemporanea. Le Feste si chiusero in un tripudio d'entusiasmi che perdurò per mesi su giornali nazionali ed esteri.

Eppure, per i suoi autori l'evento fu un fallimento, da molti punti di vista: le ingenti spese avevano prosciugato le finanze dei Sikelianos, lasciandogli parecchi debiti; ma, peggio ancora, non vi era stata quella mobilitazione internazionale verso i principi dell'*Idea*, che la coppia aveva tanto auspicato. Il progetto si chiuse e fu di fatto abbandonato, mentre Eva tornava negli Stati Uniti per un periodo di riflessione personale.

Il 1930 vide, inaspettatamente, il riaprirsi delle prospettive sulle Feste Delfiche: Antonis Benakis⁶ (1873-1954), personaggio di spicco della Grecia del suo tempo, magnate e collezionista nonché grande estimatore delle Feste del 1927, aveva radunato un comitato di finanziatori decisi a riproporre l'evento. Benakis persuase Eva e Angelos Sikelianos a ritentare l'impresa, assicurando un concreto supporto nel-

⁵ Il primo ciclo di spettacoli classici al Teatro di Siracusa fu inaugurato il 16 aprile 1914 con l'*Agamennone* di Eschilo a cura di E. Romagnoli. Costituiva il primo vero esempio di recupero di dramma antico in una rappresentazione moderna. Per il contesto culturale greco, si vedano M. PANAGHIOTAKIS, *Le prime rappresentazioni teatrali nella Grecia moderna*, in "Thesaurismata" 21, 1992, pp. 89-209; M. SCORSONE, *La tragedia neogreca*; G. TENTORIO, *Il tragico nel teatro greco del XIX e del XX secolo*; M. GEORGIOPOULOU, *Più tragico che tragedia: la continuità fra antica e nuova letteratura greca*, i tre saggi in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna, tomo I: La letteratura drammatica * Tragedia e Dialogo*, Roma, Treccani, 2008, pp. 259-274.

⁶ L'attività collezionistica e filantropica della famiglia risaliva al padre, Emmanuil Benakis (1843-1929). Ereditandone la passione ed il patrimonio finanziario e collezionistico, Antonis decise di fondare nel 1926 il Museo Benaki, ad oggi la più grande istituzione museale privata di Grecia. Il Museo si focalizza sulla storia greca del XIX e XX secolo e raccoglie archivi privati donati o acquistati da numerose famiglie e personaggi eminenti greci, che costituiscono una testimonianza culturale, politica e sociale della Grecia contemporanea. Per approfondimenti:, 2000. Per gli Archivi Storici del Museo Benaki, dai quali sono tratte tutte le fotografie qui pubblicate, il riferimento è, 2006. Il sito internet ufficiale del Museo è www.benaki.gr

first and great step toward the *Delphic Idea*: the rebirth of the sacred Festivals which had been a time for meeting and peace in the troubled events of ancient Greece.

The Delphic Festivals have been realized with an energy belonging to passion and the enthusiasm devoted to a dream, investing all money inherited from the rich Palmer family and with the scarcest external support, if not the scepticism of the Greek government or the open ostility of scholars who regarded the event as some sort of sacrilege. In an age where the performance of ancient theatre in Europe was at its dawning,⁶ and until that moment completely negligible in Greece itself, the task of Eva Palmer was largely pioneering. In the course of about two years she created every aspect of the Festivals, from the self-designed and weaved costumes, to musics written as experimental model on the Byzantine modal system at the National Conservatory of Athens by her mentor Konstantinos Psachos, to dances and movements of the chorus conceived on the basis of classical vase painting and personal sensibility. Although she allowed herself several historical licences and willingly ignored academical studies, Eva Palmer was able to succeed in an enterprise which was deemed, by the vast majority of audience and critics, as a splendid outcome.

Although the expressive and cathartic force of the Aeschylus drama was the central piece of the Festival, side performances required almost as much efforts: long were the preparations and attempts to realize the athletic contests in the ancient stadium, where athletes competed in physical trials and soldiers from the Greek army performed pyrrhic dances and armed displays wearing hoplite panoply. An exposition of Greek local handicrafts completed the event, creating connection and continuity with contemporary Greece. The Festival closed in a jubilation which echoed for months on national and foreign newspapers.

Despite this, for its authors the event was a failure under many aspects: the heavy expenses exhausted the Sikelianos' finances, leaving them with several debts; even worse, there had been no international mobilization toward the principles of the *Idea*, which the couple had firmly hoped. The project ended and was abandoned, while Eva returned to the U.S.A. for a period of personal and conjugal reflection.

1930 witnessed an unexpected reopening of perspectives upon the Delphic Festival: Antonis Benakis⁷ (1873-1954), leading figure in Greece at those times, business

⁶ The first season of classical performances at the ancient Theatre of Siracusa, Italy, opened on April 16, 1914 with Aeschylus' *Agamemnon*, adapted by E. Romagnoli. It was the first real example of recover ancient drama in a modern performance. For the Greek cultural context, see M. PANAGHIOTAKIS, *Le prime rappresentazioni teatrali nella Grecia moderna*, in "Thesaurismata" 21, 1992, pp. 89-209; M. SCORSONE, *La tragedia neogreca*; G. TENTORIO, *Il tragico nel teatro greco del XIX e del XX secolo*; M. GEORGIOPOULOU, *Più tragico che tragedia: la continuità fra antica e nuova letteratura greca*, i tre saggi in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, tomo I: *La letteratura drammatica * Tragedia e Dialogo*, Roma, Treccani, 2008, pp. 259-274.

⁷ Philanthropical and collecting activity in the family dated back to his father, Emmanuil Benakis (1843-1929). Inheriting his passion and patrimony, Antonis decided in 1926 found the Benaki Museum, today the most important private museum in Greece. The Museum set its focus on XIX-XX centuries Greek history and collects private archives donated or acquired from several families and eminent personalities, which form up a cultural, political and social witness of contemporary Greece. About the Museum, see . . . , 2000. For the Historical Archives, to which belong all photographs published here, see . . . , 2006. The Museum official internet website is www.benaki.gr

la gestione e nell'organizzazione. Effettivamente le seconde Feste richiesero solo pochi mesi di preparativi, e furono allestite come una replica ampliata della prima edizione, con più mezzi e figuranti. In ultimo si decise di aggiungere agli spettacoli anche una seconda tragedia eschilea, le *Supplici*. L'adattamento del secondo dramma fu l'occasione per Eva Palmer di perfezionare quanto aveva sperimentato con il *Prometeo*. Grande impressione suscitavano le solenni figure del coro, ben coordinate con la musica d'accompagnamento e divise in cinque sottogruppi di dieci attrici ciascuno, che si muovevano in un'armoniosa sintonia. Gli agoni sportivi furono arricchiti da agoni equestri e costumi più elaborati, mentre la mostra di prodotti greci beneficiò dell'attivo interesse e partecipazione di molti più artigiani rispetto al 1927. Le Feste del 1930 offrirono tre giorni di spettacoli a un pubblico ancora più ampio ed interessato, ma non riuscirono a suscitare nei partecipanti quella spiritualità che i Sikelianos ricercavano. L'*idea* rimaneva un sogno irrealizzabile, e la constatazione di questo fallimento portò la coppia alla separazione e all'abbandono definitivo di ogni futuro progetto sulle Feste.

Pur mantenendo contatti, Eva Palmer e Angelos Sikelianos passarono divisi gli anni seguenti, lei in America e lui in Grecia, l'una corteggiata ospite di università e conferenze sul tema della cultura classica, l'altro proseguendo la propria carriera di poeta e drammaturgo. Il ricordo delle Feste Delfiche segnò a lungo una parte della vita culturale non solo greca, e contribuì peraltro a maturare un nuovo rapporto tra modernità e retaggio del mondo antico.

tycoon and collector, as well as a great admirer of the 1927 Festival, had gathered a financing committee ready to reopen the event. Benakis was able to persuade Eva and Angelos to try again, assuring tangible support to managing and organization. Indeed, the second Festival required just a few months of preparations, and was planned as an extended replica of the first edition, with more funds and personnel. In the end it was decided to add a second Aeschylan tragedy, the *Suppliants*. Adaptation of the second tragedy was the chance for Eva to improve what she experimented with the *Prometheus*: to the audience, the solemn characters of the chorus were extremely impressive, well coordinated with the accompaniment music and divided in five sub-groups of ten actresses each, which moved with harmonious tuning. The athletic contests were enriched with equestrian trials and more elaborate dresses, while the handicraft exhibition benefited from active concern and presence of many more artisans compared to the previous event. The 1930 Festival offered three days of performances to an even greater and enthusiastic audience, but again failed to touch and move that spirituality seeked by the Sikelianos. The *Idea* remained an impossible dream, and realizing this failure lead the couple to separation and ultimate renouncing toward any future project concerning the Festivals.

Still maintaining connection, Eva and Angelos spent their subsequent years individually in U.S.A. and Greece. She became a sought-after guest of universities and lectures regarding classical culture, while he pursued his career as poet and playwrighter. Memory of the Delphic Festivals marked for long time a part of the cultural life in Greece and beyond, and also contributed to mature a new perspective regarding connection between modernity and ancient heritage.

DIARIO DI VIAGGIO | TRAVEL ACCOUNT
Album di fotografie



[F 189 - 459]



[F 189 - 386]



[F 189 - 371]



[F 189 - 374]



[F 189 - 377]



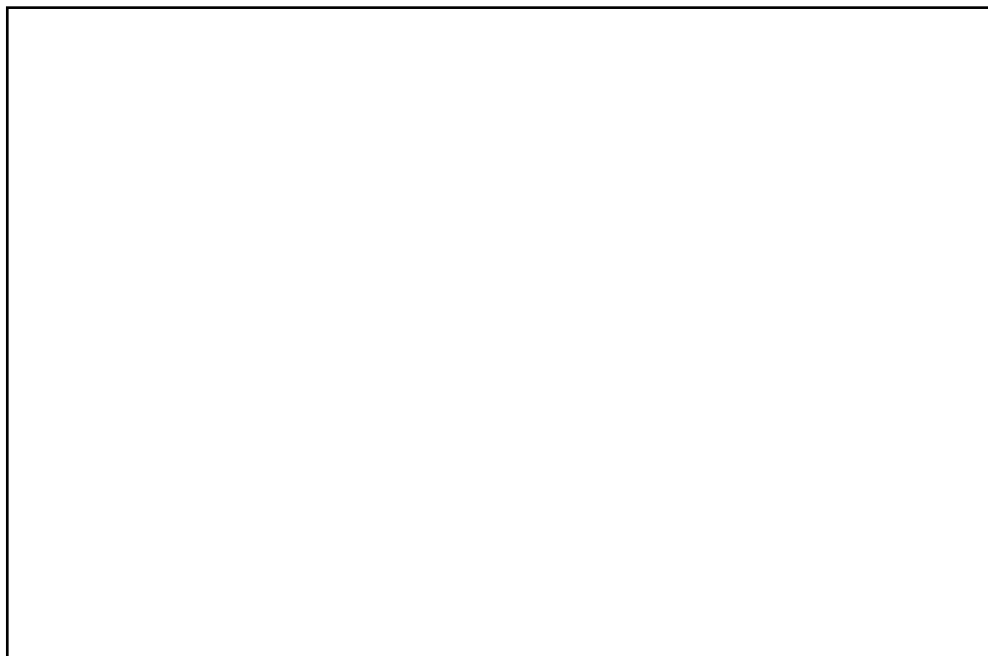
[F 189 - 461]



[F 189 - 460]



[F 189 - 463]



[F 189 - 390]



[F 189 - 393]





[F 189 - 464]



[F 189 - 467]



[F 189 - 468]



[F 195 - 007]



[F 29 - 024]



[F 29 - 020]



[F 29 - 021]



[F 29 - 023]



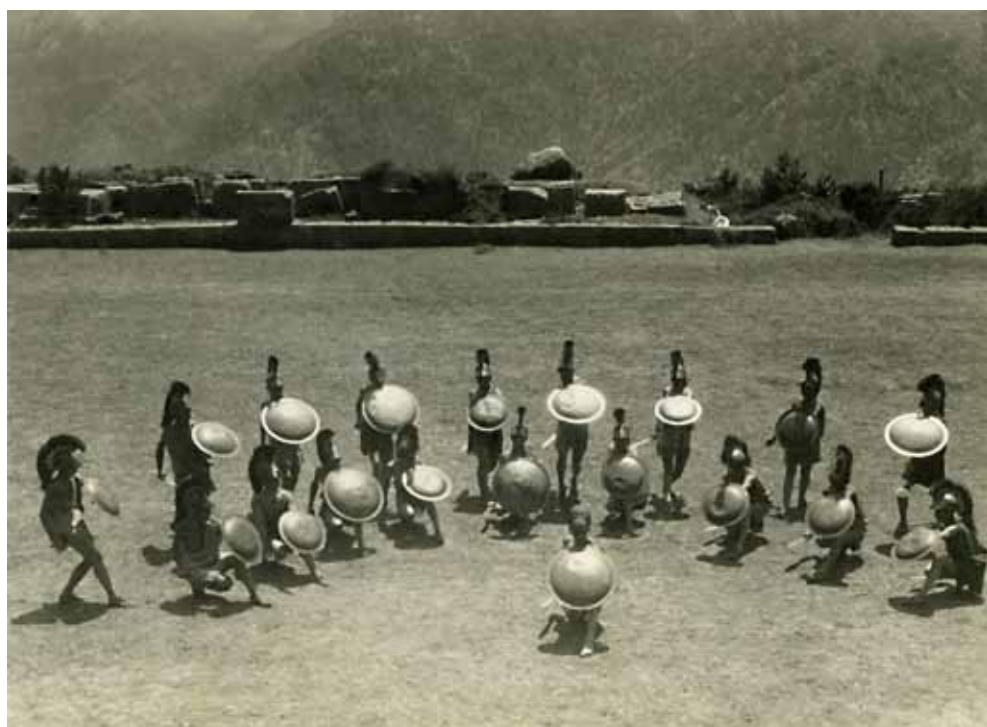
[F 29 - 025]



[F 29 - 022]



[F 189 - 471]



[F 189 - 472]



[F 189 - 378]



[F 189 - 476]



[F 189 - 475]



[F 195 - 005]

Finito di stampare nel mese di maggio 2009
dalla Tipografia Fanti di Imola (Bo)
per conto della Editrice La Mandragora